

part of the study (Akkadische und frühgriechische Literatur), where Ugaritic literature should probably in many cases be accepted as the immediate source for the Greek themes mentioned. It is also clear that the origin of some features of Greek culture attributed to Mesopotamia by Professor Burkert is rather to be sought from West Semitic peoples or, in some cases, from common Indo-European tradition.

There are a few printing errors, mainly in Akkadian words, and the vowel lengths in Akkadian are inconsistently marked.

The following provides some comments on individual points:

p. 40: πλίνθος; rather than with Akkadian libittu the word could be connected with other pre-Greek/Mediterranean words ending in -nth-, some of which belong to the same field of material culture (e.g. ἀσάμινθος λαβύρινθος).

p. 68: The procedure of melting wax figures is also found in Hittite magic (cf. e.g. O.R. Gurney, *The Hittites* 1954², p. 164).

p. 73—74: The “Ersatzopfer” is well known from Vedic India (e.g. the legend of Śunaḥśepa). Offering on an altar has parallels in West Semitic cultures (e.g. the offering of Isaac, where we also have the “Ersatzopfer” theme).

p. 75—76: The dog is connected with magical rituals among many Indo-European peoples (e.g. India, Iran and even Ireland, cf. A. Kammenhuber, *ZDMG* 108 [1958] 299—307), so there is no compelling reason to assume an Akkadian origin for the “dog-features” in the cult of Asclepius.

p. 78: The ecstatic prophecy is known only from western areas of Mesopotamian culture and seems to be of West Semitic origin.

p. 80: The identity of Γελλώ with Akkadian Gallû is not self-evident. For a contrary opinion, see W. Eilers, *Die Al ein persisches Kindbettgespenst*. Bayerische Ak. d. Wiss., phil.-hist. Klasse 1979:7, p. 58—59, note 36, citing also H.A. Winkler.

p. 99—: The identification of Sibittu with Seven against Thebes, although tempting and interesting, must be taken with some reservation.

p. 106—: The stylistic parallels between Greek and Akkadian epics are universal traits of epic poetry, known from most epic traditions around the world.

p. 112: The animals mentioned by Archilochus have a closer parallel in Egypt (vulture and wild cat, cf. *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*, Band 1, 1978, p. 33). The Akkadian fable probably is “eine selbständige Fabel” though later on adapted to Etana (of which there is now a new edition, J. Kinnier Wilson, *The Legend of Etana*, 1985). The eagle and snake are also mentioned by Aeschylus (*Libation bearers* 246-250); still, it is questionable whether Aeschylus alludes here to some fable or merely takes a simile from nature.

Jaakko Hämeen-Anttila

Raffaella Tabacco: Il tiranno nelle declamazioni di scuola in lingua latina. Memorie della Accademia delle Scienze di Torino. II. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche. Serie V, Volume 9, Fascicolo 1—2, Gennaio-Giugno 1985. 139 p.

Italo Lana: La condizione dei minatori nelle miniere secondo Plinio il Vecchio e altri autori antichi. Memorie della Accademia delle Scienze di Torino. II. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche. Serie V, Volume 9, Fascicolo 3—4, Luglio-Dicembre 1985. 143—176 p.

Nel primo fascicolo R. Tabacco pone il problema dei caratteri che il tradizionale *topos* scolastico del tiranno assume nelle controversie di Seneca, nelle declamazioni maggiori e minori pseudo-quintiliane e negli *excerpta* delle declamazioni di Calpurnio Flacco. Viene così completato lo studio di W. Fleskes, *Vermischte Beiträge zum literarischen Porträt des Tyrannen im Anschluß an die Deklamationen*, Diss. Bonn 1914 che non poteva trattare più estesamente gli autori che sono oggetto dello studio di Tabacco. Dal lavoro dell'autrice risulta un'indubbia centralità dell'aspetto istituzionale nella concezione scolastica: il tiranno è fondamentalmente presentato come usurpatore di un potere legittimo, in opposizione ad un quadro politico positivo identificato sempre con la tradizione romana repubblicana. Necessaria conseguenza di questa caratterizzazione è la serie di connotazioni moralmente negative, fra cui la crudeltà appare come la più tipica e la più ampiamente documentata. Anche le passioni attribuite al tiranno vengono riconsiderate. L'empietà, in particolare, viene caratterizzata come un ulteriore argomento della costante connessione fra la violazione dell'ordine istituzionale e la degenerazione morale. Insomma, una sottile interpretazione del concetto di tiranno nelle controversie latine.

Il secondo fascicolo è dedicato alla questione delle condizioni di vita nelle miniere attraverso l'analisi di alcuni passi letterari che ne parlano: Plinio il Vecchio (spec. 33, 66—79), Strabone (3, 2, 8—10), Diodoro Siculo, Cipriano, *Passio sanctorum Quattuor Coronatorum*, nonché di alcune testimonianze offerte da poeti epici latini (Lucrezio, Lucano, Stazio e Silio Italico). L'indagine porta a costatare il prevalente interesse degli autori pagani per gli aspetti economici dell'attività mineraria. I testi cristiani invece non prestano alcuna attenzione agli esiti economici del lavoro delle miniere e delle cave, sottolineando invece le condizioni di grave sofferenza dei minatori.

Heikki Solin

Harald Hagendahl, Von Tertullian zu Cassiodor. Die profane literarische Tradition in dem lateinischen christlichen Schrifttum. *Studia Graeca et Latina Gothoburgensia* XLIV. 163 S. SEK 85.

Die Einstellung der christlichen Autoren zur antiken Kulturtradition ist ein altes Forschungsgebiet Harald Hagendahls, der u.a. solche umfassenden Werke geschrieben hat wie 'Latin Fathers and the Classics' (Göteborg 1958, 424 S.) und 'Augustine and the Latin Classics I—II' (Göteborg 1967, 769 S.). Diesmal hat er das weite Thema 'Von Tertullian zu Cassiodor' zum Gegenstand seiner Untersuchung gemacht. Die Darstellung ist jedoch ziemlich knapp, denn die eigentliche Behandlung des Themas umfaßt nur 114 Seiten (darauf folgen 'Anmerkungen', 'Bibliographie' und 'Namen- und Sachregister'). Man bemerkt bald, daß das vorliegende Buch mehr eine Zusammenfassung der früheren Forschungsergebnisse als